

## KEES VAN DONGEN (1877-1968)

1920 : *Les Années folles*



Kees Van Dongen (1877-1968) trouva à Paris la reconnaissance artistique dans les années 20. Peintre hollandais prompt à la caricature et à la dénonciation sociale, artiste d'avant-garde et figure du fauvisme, devenu une des grandes figures de la scène parisienne des années folles. Hollandais rebelle proche des milieux anarchistes autour de 1895, prompt à la caricature et la dénonciation sociale, artiste d'avant-garde notamment du fauvisme, dans lequel il occupe une place originale et un rôle décisif quant à sa diffusion à l'étranger (Hollande, Allemagne, Russie). Fauve « urbain », Kees Van Dongen se focalise sur le corps féminin, en particulier le visage fardé jusqu'à la déformation par la lumière électrique empruntée à Degas et Toulouse-Lautrec, devenant en quelque sorte sa griffe.

Par la couleur, Van Dongen reste l'artificier du fauvisme. Il la régénère lors de ses voyages au Maroc, en Espagne et en Egypte au début des années 1910 où il réinvente l'Orient. Mais Paris reste le sujet principal de sa peinture : Montmartre – il y rencontre Picasso et Derain - au début du siècle, qui le séduit par la verve populaire et la vie de bohème ; Montparnasse, avant et après la guerre de 1914 dont il est l'un des principaux animateurs, mettant en scène une nouvelle femme à connotation plus érotique. Et enfin, le Paris des « années folles » que Van Dongen qualifie de « période cocktail », où il se consacre exclusivement à la nouvelle élite parisienne : hommes et femmes de lettres, stars du cinéma et de la scène, aujourd'hui oubliés, annonçant avec quarante ans d'avance l'univers des « beautiful people » d'Andy Warhol. La pose est outrée, le costume et l'accessoire théâtralisés révélant le factice de ses personnalités qui n'existent qu'à travers leur rôle.

Le succès de Van Dongen qu'on peut comparer à celui de Foujita, peintre japonais de Paris, et sa participation aux avant-gardes en font un artiste singulier, qui fascine encore par sa verve et sa liberté.

SOURCE : Kees Van Dongen, Musée d'Art moderne de la ville de Paris.

## L'ELEGANCE DES ANNEES FOLLES ET L'EMANCIPATION DES FEMMES



*Le coquelicot ou graine de pavot, 1919*



*Maria Ricotti dans l'Enjôleuse, 1921*



Kiki de Montparnasse



*Marcelle Leoni, 1919*



*La femme au sofa, 1930*

# LES GRANDES FIGURES DE LA VIE NOCTURNE PARISIENNE DES ANNEES FOLLES



*Joséphine Baker au bal nègre, 1925*



*Kiki de Montparnasse, 1921*



*Kiki de Montparnasse, 1921*



Joséphine Baker



*Le Violon d'Ingres, Kiki de Montparnasse par Man Ray, 1924*



Kiki de Montparnasse par Man Ray



## VENISE AU TEMPS DES ANNEES FOLLES



*Le Café Florian à Venise, 1921*



*Venise, seuil des eaux, 1925*

## L'AUTOMOBILE, SYMBOLE DES ANNEES FOLLES



Kees Van Dongen



Publicité pour les automobiles Schneider de 1925